

RAFFAELE VIRGADAULA DEEJAY



festival FreeSounds

Laura Zindaco

Kontakt: info@raffaelevirgadaula.eu

Soundcloud: <https://soundcloud.com/raffaelevirgadaulaclubbing>

www.raffaelevirgadaula.eu/deejay-art/

Let`s dance, dance=culture

Interaktion/experimentelle Musik	Clubbing-Festivals
<p>2002-2003: „Metatrio“ (Band) Interaktion mit Saxophon (Martin Calamari) und elektronisches Instrumentarium (Maurizio Nardo); Auftritte „Sinne“ Innsbruck (A); „Utopia“ Innsbruck (A); „Festival D’Arte“ Merano (I);</p> <p>2003-2006: „Rizoma“ (Band) Interaktion mit Geige (Marcello Fera), interkulturelles Percussions-set (Sergio Piricali), Saxophon (Martin Calamari), elektronisches Instrumentarium (Maurizio Nardo), Auftritte „Kalmünzfestival“ 03 Meran (I); „Undefined“ 04 Meran (I); Einweihung „CasaCultura Meran/o“ 06 (I); „Vissidarte“ 06 Meran (I)</p> <p>2007 „Zero-Teatro“ Sarajevo (B-H) Interaktion mit akustischen Musikern;</p> <p>2008 „Manifesta7 -Me -Ro“ Mendelpass (I) elektronische Improvisation mit akustischen Musikern</p> <p>2009 „ES-Art Gallery“ Meran sound performance „Sound of my Clouds“ (youtube)</p> <p>2009/2010: „Freesounds Festival“ Interaktion mit Gaia Mattiuzzi (Stimme), Michele Rabbia (I) u.v.a.</p> <p>2009/2013/2017 „MG-Atelier“ Meran, musikalische Repräsentation der Schmuck-Kollektionen.2009/2010/2013/2015 electronic performances für Theater und Tanz: „Anna“ (Teatro Pratiko, Bologna/Bolzano, von Nazario Zambaldi); „La malanoche“ (von Iozu Lezameta , für Alpsmove – Bozen); gemeinsam mit Martina Marini „Liebertà“ (Nacht der Kultur (I), Puccini Theater Meran, „kleine Südtiroler Kunst“ Berlino (D), Val Gardena (I) (youtube https://www.youtube.com/watch?v=LyIp-F-Jsj8), mit Anastasia Kostner (I-NL, www.anastasiakostner.com/tanzsprint).</p> <p>2015 DJ composition für „LANALIVE“ „100 Zone songs“ und „The Others 15“ Torino (30.000 Besucher)</p> <p>2016 für „Musical Dialogs“ experimenteller Sound-Dialog mit Maurizio Nardo (A) „in mezzo“ @ casa per la cultura Meran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FreeSounds 2004/09/10 Meran (I); • Zugluft 2004/05 Brixen (I), • University Party Bressanone 2006 (I), • Capodanno in Piazza Merano 2007 (I), • Sketch- Club Meran 2007-13 (I) monatlich, • Asphaltart 2007-12/ 2017 Meran (I), • Vissidarte 2007 Meran (I), • KunSTart opening party 2012 Bozen (I), • Casa Culura Ortisej 2008 (I), • Canoa World Champions League 2008/10 Meran (I), • Emergency 2008/09/10 Meran (I), • Undefined 2008/09 Meran (I)“; • Pergine Sotto le Stelle - Silent Disko 2009 (I); • Belli di Notte Milano, via Tortona 2010 (I) 6.000 tanzende Besucher • Zelig-Party Alumix 2010 Bozen (I), • Filmwerkstatt 2013/14 Meran (I), • NON-festival 2014 Mendelpass (I), • Silent Disko Lana 2014 (I), • RadBar „Skretch Spass“ 2015 Naturns, • Hotel Schwarzschmiede**** „Capodanno“ 2015 Lana (I), • Ost/West Club „Fasching“ Meran 2016 (I) • Bunker 23 Mals (I) „Alpine Emotions“ 2018 • Centro Cultura Mairania Meran/o „Festival musical dialogues: Dance=culture“ 2018 • Raiffeisenverband Pressempfang Hotel Laurin „Populismus“ Bozen (I) 2019 • Ost/West Club „Closing Party“ Meran/o 2019 (I) • Country Club Meran/o „Alpine Emotions“ 2019 (I)

For more info: <https://www.raffaelevirgadaula.eu/blog/>
<https://www.raffaelevirgadaula.eu/music-deejay-art/>

Musikgruppen und Solisten laden ihn ein, ihre Kompositionen zu interpretieren und gemeinsam zu spielen (z.B. Officine Articolate, Simon Rainer, Andreas Unterholzner, Opas Diandl, Steve Nicli und Martin Christanell u.a.).

Sowohl in Südtirol („Jungle“ Meran, 2002) als auch in Sizilien (SONORA Music Institute, Vittoria, 2008) hielt er Workshops für Djane / DJ.
In Triest arbeitete er für "Radio Fragola" (Network- "Radio Popolare").

Bis heute liegt der Fokus auf einer Forschung, die analoge und digitale Klänge und Musik verbindet. Diese Forschung stellt die Essenz für die Entwicklung einer "neuen" Musik (elektronisch) dar und sieht Raffaele Virgadola in der Ausarbeitung eigener Kompositionen von DJ, immer ausgehend von bestehender Musik und Feldaufnahmen.

Sowohl das interkulturelle Festival "Undefined 09" als auch "KunStart 12" sahen ihn als Art Director. Wenn bei „Undefined 09“ Militär und traditionelle "Schuachplattler", Dudelsack und Jodler sowie indische Rhythmen, Rock und Elektronik interagierten, präsentierte er für die KunSTart 2012 eine Interaktion zwischen Südtiroler TraditionstänzerInnen (Schuhplattler) und südkoreanischen Breakdancern mit klassischer, traditioneller und elektronischer eigens dafür komponierte Musik.

Aus dieser Arbeit stammt die Drum & Bass-Produktion: crossin'global und das DJ-Set Crossing Global.

Vom "Franzmagazin" als "granmaestro des remixens" (siehe "LanaLive Report 15") gefeiert, wurde das Werk "100 zone songs" auf CD gedruckt und sowohl in einer Fabrik der genannten Industriezone als auch im Museumsgefängnis „Le Nuove“ von Turin für das Festival "The Others 15" aufgeführt.

Let`s dance, dance=culture