



**Raffaele  
Virgadola**  
occupational  
health  
psychology  
& music

Meran/o Italy  
cell. 320/1594488  
[info@raffaelevirgadola.eu](mailto:info@raffaelevirgadola.eu)

P.I. 02566190217  
C.F.VRGRFL71H22A952A

[www.raffaelevirgadola.eu](http://www.raffaelevirgadola.eu)

**Fortbildung - Programm/a - formazione:**

## **„Wirtschaften 4.0: Hirtentätigkeiten in alpinen Wolfszonen“ - „Economia 4.0: attività pastorizia in zone alpine con popolazione di lupi“**

**Lernziele – obiettivi formativi:**

**Guidare, operare e vivere sull'esempio  
delle attività pastorizie in zone alpine  
con popolazione di lupi**

**Führen, Leisten und Leben am Beispiel  
der Hirtentätigkeiten in alpinen  
Wolfszonen -**

Al termine del corso, il partecipante sarà in grado di:

- immedesimarsi nel quotidiano del pastore in zone alpine con popolazione di lupi,
- percepire le emozioni che emergono immedesimandosi, localizzandoli a livello fisico per prevenire distress,
- focalizzare con più consapevolezza la connessione tra emozioni emerse e teorie soggettive a monte, il proprio ruolo lavorativo e le attuali competenze,
- comprendere gli obiettivi/incarichi, il contesto geografico, le attività quotidiane, le attività d'eccezione di pastori in zone alpine con popolazione di lupi tra guidare e condurre;
- distinguere tra cani da protezione greggi, cani da lavoro per pastori, la biella, il recinto
- quale è il ruolo, il comportamento e quali sono le competenze di pastori;
- riconoscere la rete a disposizione con cui il pastore collabora quotidianamente;
- riconoscere le risorse messe a disposizione e la capacità di dedurre risorse mancanti da segnalarlo a chi dovuto;
- sviluppare specifiche capacità nel riflettere le proprie risorse per gestire situazioni decisionali in momenti di rischio;
- trarre conclusioni per la propria mansione e il ruolo che veste nel contesto in cui lui/lei attualmente agisce, saper dirigere e saper farsi dirigere,
- conoscere i propri limiti.

Am Ende des Kurses kann der Teilnehmer:

- sich mit dem täglichen Leben des Hirten in alpinen Wolfszonen identifizieren;
- die durch die Identifikation emergierten Emotionen wahrnehmen und sie lokalisieren, um Stress zu vermeiden;
- sich mit erhöhtem Bewusstsein auf die Verbindung zwischen aufgetauchten Emotionen und subjektiven Theorien sowie die eigene berufliche Rolle und die gegenwärtigen Kompetenzen fokussieren;
- die Ziele/Aufträge, den geografischen Kontext, die täglichen Aktivitäten, die außergewöhnlichen Aktivitäten von Hirten in alpinen Wolfszonen, zwischen führen und treiben, verstehen;
- zwischen Herdenschutzhunden, Herdengebrauchshunden, der Koppel, dem Pferch unterscheiden;
- die Rolle, das Verhalten und die Fähigkeiten der Hirten identifizieren;
- das verfügbare Netzwerk erkennen, mit dem der Hirte täglich zusammenarbeitet;
- die verfügbaren Ressourcen erkennen und fehlende Ressourcen aufzeigen, um sie den jeweiligen Entscheidungsverantwortlichen zu melden;
- mit spezifischen Fähigkeiten die eigenen Ressourcen reflektieren, um Entscheidungssituationen in Risikozeiten zu bewältigen,
- führen und sich führen lassen;
- die eigenen Grenzen einschätzen.

## Lerninhalte – contenuti formativi:

|   |  |
|---|--|
| <p>Basandoci sulla considerazione musicalmente giustificata dell'opera proiettiva del fotografo Christian Martinelli "100 CLOUDS project" ci immedesimeremo nella "pelle" dei pastori in zone alpine con popolazione di lupi attraverso esercizi di immaginazione e visualizzazione.</p> <p>Questa consapevolezza emotiva aumenta la possibilità di prendere coscienza delle teorie soggettive legate alla propria biografia professionale. Sono il punto di partenza per attirare l'attenzione sui successivi input di conoscenza offerti da un tale esperto di pastori. Le storie pratiche di lavoro evidenziano le attività dei pastori e le situazioni eccezionali (gestione del rischio).</p> <p>Quali sono i compiti di questi leader? Quale contesto geografico abilita questa attività oggi? Quali sono i partner di rete? Quali sono le risorse necessarie e quali sono fornite? Quali sono le competenze e i compromessi per poter svolgere in modo ottimale l'attività di pastorizia nelle zone alpine con popolazione di lupi?</p> <p>Quali sono le prove del successo di tale attività in base a quali criteri e cosa non è attualmente possibile? Quali sono gli scenari futuri di 4.0?</p> <p>Alla fine, i partecipanti sono invitati a rappresentare le conoscenze acquisite indicando un brano musicale preferito. Ogni individuo avrà l'opportunità (se è un équipe, questo sarà rivelato ai presenti) di trarre conclusioni con l'aiuto della valutazione delle attività, circa il proprio ruolo professionale e la propria acquisizione di abilità.</p> | <p>Ausgehend von der musikalisch untermauerten Betrachtung des projektiven Kunstwerkes des Fotografen Christian Martinelli „100 CLOUDS project“ werden die TN über Imaginations- und Visualisierungsübungen sich in die „Haut“ von Hirten in alpinen Wolfzonen versetzen. Diese emotionale Sensibilisierung stellt die Möglichkeit dar subjektive Theorien im Zusammenhang zur eigenen beruflichen Biografie bewusst zu machen. Sie sind der Ausgangspunkt, um die Aufmerksamkeit hin zu den darauffolgenden angebotenen Wissensinputs eines solchen Hirtenexperten zu lenken. Über die praxisorientierten Arbeitsgeschichten werden die Tätigkeiten der Hirten und die Ausnahmesituationen (risk-management) näher beleuchtet. Welche sind die Aufträge dieser Führungspersonen? Welcher geografische Kontext ermöglicht heute diese Tätigkeit? Welche sind die Netzwerkpartner? Welche die bereitgestellten und welche die notwendigen Ressourcen? Welche sind die Kompetenzen und die Kompromisse, um in alpinen Wolfzonen die Hirtentätigkeit optimal durchführen zu können? Welche sind die Erfolgsnachweise einer solchen Tätigkeit aufgrund welcher Kriterien und was schafft die Hirtentätigkeit nicht? Welche 4.0 Zukunftsszenarien lassen sich erörtern?</p> <p>Am Ende werden die TN eingeladen die erlangten Wissensbestände über die Auswahl eines Wunschlides zu repräsentieren. Jeder Einzelne wird die Möglichkeit haben (handelt es sich um ein Team, wird dies offen gelegt), mit Hilfe der Tätigkeitsbewertung, Schlussfolgerungen für die eigene berufliche Rolle und den eigenen Kompetenzerwerb zu ziehen.</p> |
|---|--|

## Methoden – metodi:

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Esercizi pratici e riflessivi supportati dai media e dall'arte (gestione riflessiva creativa)</b></li><li>• <b>didattica frontale</b></li><li>• <b>documentazione video</b></li><li>• <b>Visualizzazioni e viaggi mentali</b></li><li>• <b>Metodo Paper &amp; Pencil (lavagna digitale ideale)</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Medien- und kunstunterstützte praktische und reflexive Übungen (kreatives reflexives Management)</b></li><li>• <b>Frontalunterricht</b></li><li>• <b>Videodokumentationen</b></li><li>• <b>Visualisierungen und mentale Reisen</b></li><li>• <b>Paper &amp; Pencil Methode (idealer digitaler Whitboard)</b></li></ul> |
|---|---|